



Forløb 1	LANDSBYRUMSKUNST "Svankjær"
Indhold	<p>Idegenerering, skitse og modelarbejde af mulige byrum på landsbygrunden Hedegårdsvej 37, Svankjær, 7752 Bedsted. På foranledning af Svankjær Borgerforening. Præsentation af modeller for borgere. Feedback fra borgere og snak om det videre forløb. Diskussion af fremtidig realisering af dele af projekterne. (endnu ikke realiseret).</p> <p>Forarbejde: Ekskursion rundt i Thy til 6 landsbyer: – KulTHYvator projektet - byrumskunst. https://kunsten.nu/journal/billedserie-kulthyvator/ Arbejdet med opgaver om stederne.</p> <p>Arb. med forskellige byrumstyper. Teori: Line Højgaard Porse (det ny forlag): Byrumsdesign: Kap. 3: Temaer i Byrumsprojekter Kap. s. 51-94. samt Kap. 4 Produktudvikling. s. 103-105: Præsentation og fernisering.</p>
Omfang	19 moduler (à 75 min)
Særlige fokuspunkter	Teoretisk og praktisk foranalysetræning. Begrebsliggørelse. lagttagelsesevner. Teoretiske og praktiske øvelser.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/praktisk modelarbejde. Projektpræsentation.



Forløb 2	LANDARTPROJEKT "SUPERB"
Indhold	<p>Samarbejde med Naturstyrelsen www.nst.dk om EU rewilding projektet "SUPERB". Tværfagligt forløb om genetablering af tabt biodiversitet i område af Nationalpark THY. Landart og biologi.</p> <p>Idegenerering, skitser, modelbygning. Præsentation af modeller. Samt endelig realisering i området på 2 workshopdage.</p> <p>Forarbejde: arb. med historiske landartværker.+ opgaver herved.</p> <p>Læst: J. Wolter: Temaer i Kunsten kap 3. Naturindtryk i kunsten s. 59-70. (om landart)</p> <p>Set film om landart, "the case of landart", Robert Smithson, m.fl. fra youtube: https://youtu.be/STW0eZDsKVg?si=CPSbbtGxKzLlgzG-Richard Long Richard Long https://youtu.be/39G_rXkJanw?si=LhSxVI_mtokl1nIr Robert Smithson : Spiral Jetty explained https://youtu.be/LQv3YqHisZc?si=WfYWfbLGHMb06LIO Andy Goldsworthy https://youtu.be/sngXz55b4bc?si=JWjnxhu8_R8mpfvT Landart mit Klaus Wagener https://youtu.be/EXZ7wEVCj4?si=P6jgOhZpZr2YWXme Laura Ellen Bacon Into the Weave https://youtu.be/38F2aIXHaOA?si=MmWfNoDRGoqTbqt_ Efterbearbejdning af projektet.</p>
Omfang	15 moduler
Særlige fokus-punkter	Teoretisk og praktisk analysetræning. Begrebsliggørelse. lagttagelsesevner. Teoretiske og praktiske øvelser, der underbygger analyseteorien.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/praktiske modelarbejde/præsentation for eksterne aktører. + praktisk udførelse på site.



Forløb 3	STREETART
Indhold	<p>Streetart og Kunsten i Gaden (Jonas Wolter: temaer i kunsten s. 133-144, Vi arbejder med streetart og gadekunst.</p> <p>Elevoplæg om forskellige kunstnere: Jean-Michel Basquiat, Keith Haring, Banksy, Huskmitnavn, Ron English, Shepard Fairy, Kissmama, OEPS CREW</p> <p>Læst J. Wolter: Temaer i kunsten: Streetart og kunsten i gaden s. 133-140.</p> <p>Selvstændig stenciløvelse: Udarbejde forskellige stencils, tags med fokus på kriser – klima. Spray på MDF plader.</p> <p>Studietur til Amsterdam. Besøgt forskellige streetartområder i byen. Fotograferet. Diskuteret.</p>
Omfang	11 moduler
Særlige fokuspunkter	Teoretisk og praktisk analysetræning. Begrebsliggørelse. lagttagelsesevner. Teoretiske og praktiske øvelser, der underbygger analyseteorien.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde. Praktisk arbejde



Forløb 4	MURMALERI
Indhold	<p>Teoretisk og praktisk arbejde med murmaleri til streetart – gavlmalier.</p> <p>Læst tekst om hulemaleri til renæssancens brug af centralperspektiv. Læst: Murmaleri fra hulemaleri til streetart. (Jonas Wolter: Temaer i Kunsten s. 131 -157). Barokkens uendelige rum, samt Riego Riveras folkelige fortællende maleri (youtube): om murmaleri. https://youtu.be/6_eMmicft6Y og Why Murals? https://youtu.be/TS1oPqP2qyY</p> <p>Læse/forstå tekst om murmaleriets historie. Vi skal forstå begrebet Trompe l'oeil - Øje bedrag. Lavet opg. 1,2 og 3 s. 151. samt ekstraopgave: Abstraktion.</p> <p>Praktisk øvelse: Lav en skitse til et murmaleri til dit nærområde. Se opgave.</p> <p>Studietur til Amsterdam. Fokus på murmalier.</p>
	11 moduler
Særlige fokus-punkter	Teoretisk og praktisk formanalysetræning. Begrebsliggørelse. Iagttagelsesevner. Teoretiske og praktiske øvelser, der underbygger analyseteorien.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/praktiske øvelser/byrumsbesøg



Forløb 5	MUSEOLOGI/KURATERING
Indhold	<p>Museologi.pdf (J. Wolter: Temaer i Kunsten s. 193-207) Kuratering af udstillinger (J. Wolter: temaer i Kunsten s. 209-222)</p> <p>Udstillingsbesøg Amsterdam: Bl.a. Stedelijk Museum med fokus på kurateringsanalyser. Anne Franks Hus + andre elevvalgte udstillingssteder – Rijks Museum, Kattemuseet o.a.</p> <p>Tekster og opgaver: Museologi og kuratering: Hvad er et museum? Hvordan kuraterer man en udstilling: Kurater din egen udstilling med selvvalgt tema. Tekster og opgaver: Museologi arbejdsspørgsmål.</p>
Omfang	12 moduler
Særlige fokuspunkter	Teoretisk og praktisk analysetræning. Begrebsliggørelse. Iagttagelsesevner. Teoretiske og praktiske øvelser, der underbygger analyseteorien.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/projektarbejde/udstillingsbesøg.



Forløb 6	RELATIONEL ÆSTETIK – tendenser i samtidskunsten
Indhold	<p>Grundbog i Kunst og Arkitektur: Samtidskunsten og den relationelle æstetik, s. 156-161 (pdf-tekst), eller i Systime https://ka.systeme.dk/?id=169</p> <p>Hvad er Relationel kunst? Tekst om om fluxus bevægelsen og Yoko Ono</p> <p>Læs temaartikel i Billedkunstbogen 5.2 Avantgarde og objektkunst https://billedkunstbogen.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=177:</p> <p>Lav analyser af Marina Abramovic værker.</p> <p>Studietur til Amsterdam med fokus på Maria Abramovic. Set stor retrospektiv udstilling på Stedelijk Museum. + besøg på diverse udstillingssteder og gallerier bl.a.</p> <p>Miniopgave: Praktisk miniopgave i relationel æstetik</p>
Omfang	5 moduler
Særlige fokus-punkter	Teoretisk og praktisk analysetræning. Begrebsliggørelse. Iagttagelsesevner.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/praktiske øvelser/udstillingsbesøg



Forløb 7	Eksamensprojekt
Indhold	Forskellige problemstillinger genereret i dialog og sparring mellem elev og lærer. Teori + praktisk arbejde.
Omfang	21 moduler
Særlige fokuspunkter	Selvstændighed og egen disponering af projektet.
Væsentligste arbejdsformer	Projektarbejde. Sparring. Fremlæggelse. Analyse, evaluering af processen.

Studietur Amsterdam 6 lektioner